

Иконопись

Иконопись (от икона и *писа́ть*) — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений .

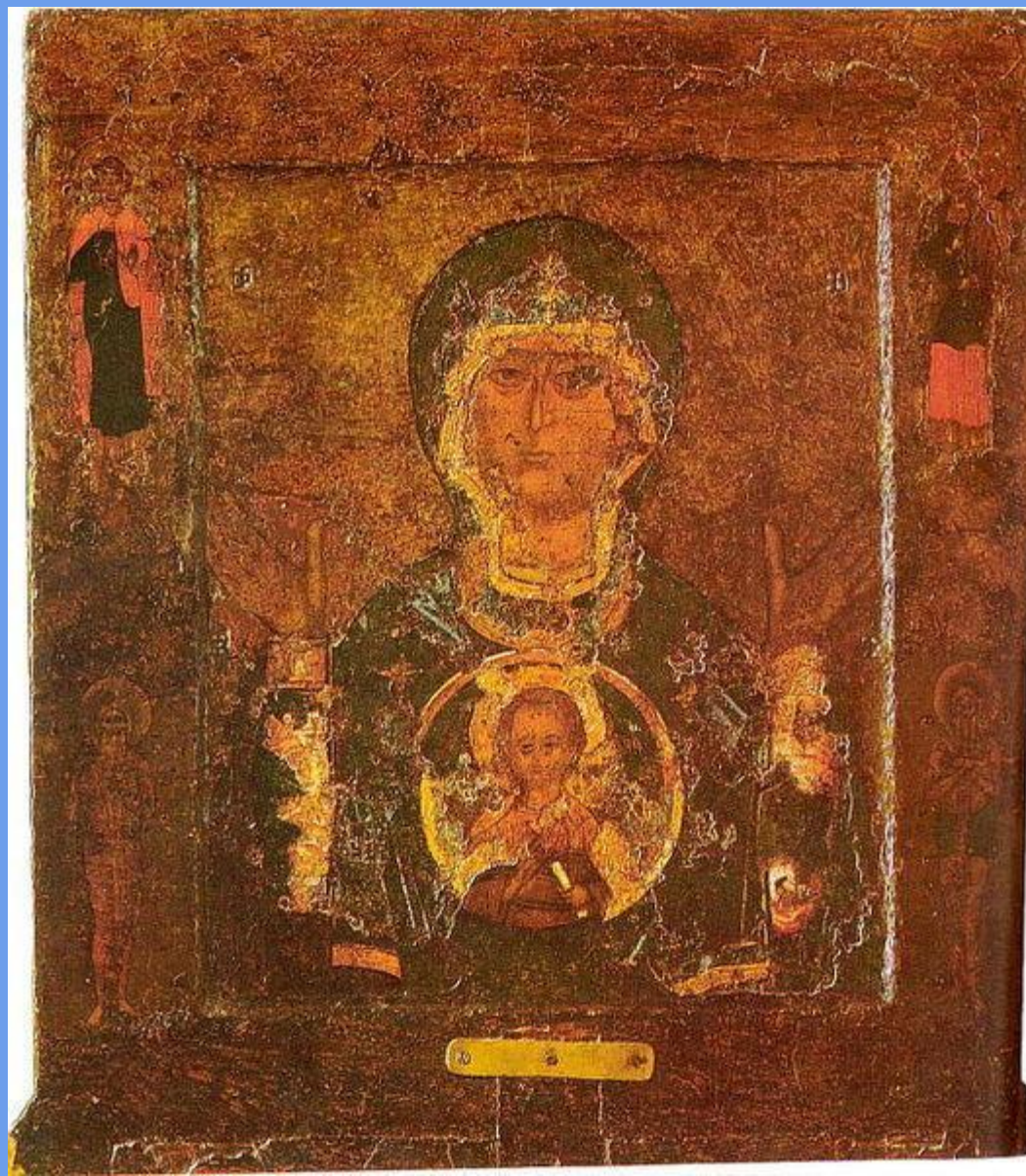
Основные части иконы

- **Каждая икона состоит из четырех основных частей — слоев.** Первый слой — щит из деревянной доски (или кусок холста) — является ее основой. Второй слой — грунт, или левкас, приготовленный из порошка мела с клеем. Третий слой — живопись, состоящая из рисунка и красочных материалов: пигментов, приготовленных на натуральной яичной эмульсии или на искусственной — казеиново-масляной или поливинилацетатной. Четвертый слой, защищающий живопись от внешних воздействий, представляет собой тонкую пленку отвердевшего растительного масла (олифы).

Основные типы изображений Божией Матери

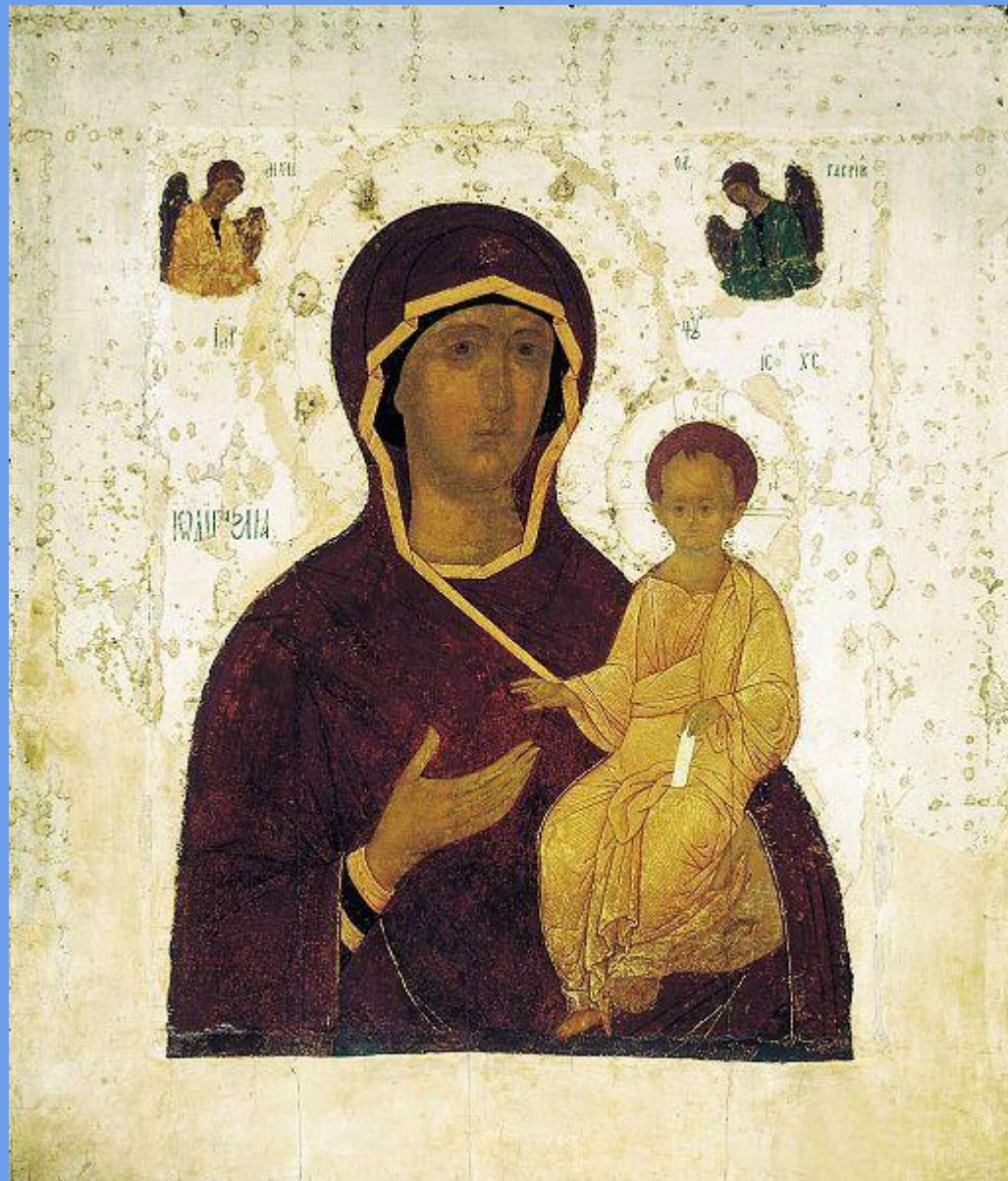
- **Оранта (Молящаяся, Панагия, Знамение)**
- В переводе с латинского «оранта» - молящаяся. «Панагия» с греческого — всесвятая. Этот тип изображения Богоматери встречался ещё у первых христиан. Оранта — изображение Божьей Матери с молитвенно поднятыми вверх, к небу, руками, согнутыми в локтях. Как правило, изображение поясное. На уровне груди Богородицы, в круглой сфере — Младенец Иисус. На Руси этот тип иконы получил название «Знамение».

Знамение 12в. Софийский собор



Одигитрия

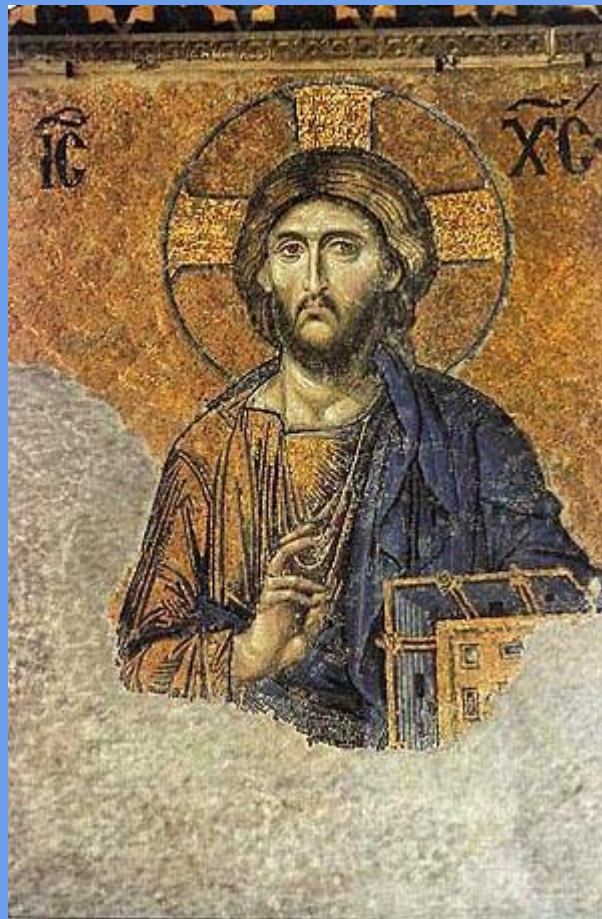
- **Одигитрия (Путеводительница)**
На этом типе икон Пречистая Дева изображается с Младенцем Христом, восседающим на Её левой руке. Указующий жест Её руки направлен на Спасителя как на Путь Жизни. «Путеводительница» - указывающая истинный путь.
Благословляющий жест Младенца Иисуса относится ко всем молящимся перед иконой. Фигуры Богоматери и Иисуса — строгие, линии прямые и чёткие. Лики Матери и Младенца не касаются друг друга.



Основные типы икон Иисуса Христа

- Спас **Вседержитель** или **Пантократор** (от греч. παντοκράτωρ — *всевластный, всесильный*) — центральный образ в иконографии) — центральный образ в иконографии Христа) — центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судью. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне) — центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судью. Спаситель

Софийский собор Мозаика. Пантократор.



Спас в силах

- Одна из разновидностей изображения Христа Вседержителя — «*Спас в силах*», центральная икона в традиционном русском иконостасе», центральная икона в традиционном русском иконостасе. Христос восседает на престоле в окружении ангельского сонма — «*Сил Небесных*».

Спас в силах



Спас Нерукотворный

- **Спас Нерукотворный** (также **Спас Нерукотворенный**; от *Спаситель* + калька с греч. Αχειροποίητος — *не-руками-сделанный*), **чудотворный Мандилион** (Ἅγιον Μανδύλιον от греч. Ἅγιον Μανδύλιον от греч. μανδύας — «убрус (Ἅγιον Μανδύλιον от греч. μανδύας — «убрус, плащ») — особый тип изображения Христа, представляющий Его лик на *убрусе* (плате),

Спас Нерукотворный Симон Ушаков 17в.

